

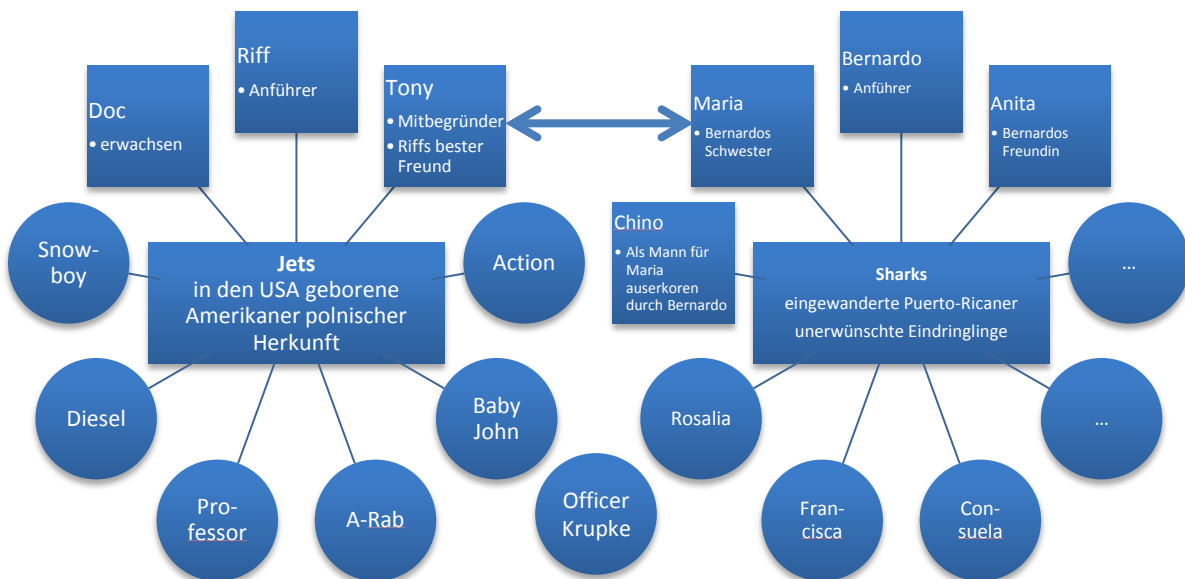
# West Side Story

Till Menke / 14.05.2012

## Das Musical Kerndaten

Originalsprache	Englisch
Musik	Leonard Bernstein
Buch	Arthur Laurents
Idee	Jerome Robbins
Liedtexte	Stephen Sondheim
Vorlage	„Romeo und Julia“ von William Shakespeare
Uraufführung	26.09.1957 im Winter Garden Theatre, New York
Ort und Zeit der Handlung	1950er Jahre, Manhattan (New Yorker Upper West Side)

## Personen



## Handlung

Riff gelobt, die Sharks aus seinem Revier zu vertreiben. Dazu überredet er Tony, der eigentlich schon mit den Jets abgeschlossen hat und neue Gefühle aufkommen merkt. Während des Überbringens der Nachricht zum Duell bei einer Tanzveranstaltung verliebt sich Tony in Maria. Anschließend sucht er diese auf und die beiden schwören sich ewige Liebe („BALKONSZENE“). Während des Duells, welches eigentlich friedlich ablaufen sollte, kommt es zur Messerstecherei. Dabei ersticht Tony Bernardo. Daraufhin will Chino ihn töten. Er selbst jedoch träumt mit Maria von einem besseren, von Bandenkonflikten freien, Ort. Nachdem sich Tony versteckt hat, lässt Maria ihm über Anita warnen. Diese sagt den Jets jedoch, nachdem sie von diesen erniedrigt worden ist, dass Maria durch Chino getötet wurde. Daraufhin läuft Tony durch die Straßen und ruft Chino, ihn zu töten. Auf einmal entdeckt er Maria. Die beiden laufen aufeinander zu, aber Chino erschießt Tony von hinten. Anschließend tragen je zwei Jets und zwei Sharks Tonys Leichnam fort. Die Tragödie hat zur Annäherung der beiden verfeindeten Gruppen geführt.

## Das Musical

### Vergleich mit „Romeo und Julia“ von William Shakespeare

	„West Side Story“	„Romeo und Julia“
<b>Ort/Zeit</b>	Manhattan/1950er	Verona, Italien/17. Jh.
<b>Fehde</b>	Jets (Tony)/Sharks (Maria) → Banden → Balkonszene	Montagues (Romeo)/Capulets (Julia) → Familien → Balkonszene
<b>Art der Fehde</b>	Kämpfe mit Gewalt	Kämpfe mit Gewalt
<b>Partner für Maria/Julia festgelegt</b>	ja; Zwangsheirat unwichtig für Handlung	ja, Zwangsheirat wichtig für Handlung
<b>Heirat</b>	gespielt	durch Pater Lorenzo
<b>„Flucht“</b>	freiwillig	unfreiwillig
<b>Tötungsgrund Tony/Romeo</b>	Tony ermordete Bernardo	Beziehung selbst
<b>Missverständnis</b>	„Scheintot“ wird nur berichtet	Bericht vom Scheintot fehlt
<b>Ende</b>	Tony stirbt, Maria lebt; Ende der Fehde	Romeo stirbt, Julia stirbt; Ende der Fehde

## Musicals – Einordnung der „West Side Story“

Elemente des Musicals	Andere Elemente
<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalisches Unterhaltungstheater (Bühnenstück)</li> <li>• gesprochener Dialog</li> <li>• Gesang               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Song, Ballade (Tonight), Rhythm Song (Jet Song), Comedy Song (Gee, Officer Krupke), Charm Song (Maria)</li> <li>• Ensembles</li> <li>• Chöre</li> </ul> </li> <li>• Tanz (Prolog, Dance at the Gym)</li> <li>• 2 Akte               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musical Scene (The Rumble, I Have a Love)</li> </ul> </li> <li>• keine Schemata der Besetzung/Handlung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale der Oper               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arie</li> <li>• Ensemble</li> <li>• symphonisches Orchester</li> </ul> </li> <li>• keine unbeschwerte Unterhaltung               <ul style="list-style-type: none"> <li>• kein wirkliches „Happy-End“, sondern tragisches Ende</li> <li>• Sozialkritik</li> </ul> </li> </ul>

## Die Musik

### Motive der Banden

Bande	Motiv	Erläuterungen
Jets	Jet Song	<ul style="list-style-type: none"><li>• hektischer Rhythmus</li><li>• dissonante/tonleiterfremde Töne</li><li>• Tonsprünge</li><li>• Synkopen</li><li>• Bezug auf Jazz</li><li>• Wiederaufnahme in „Cool“</li></ul>
Sharks	America	<ul style="list-style-type: none"><li>• tänzerischer Rhythmus</li><li>• „Huapango-Rhythmus“</li><li>• konsonante/weiche Töne</li></ul>
beide	Prolog	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mischung beider Motive</li></ul>

### The Dance at the Gym

Tanz	Erläuterungen
Blues	Motiv der Jets
Promenade	Zwischenspiel (einfache F-Dur-Akkorde)
Mambo	Motiv der Jets
Cha-Cha-Cha	Motiv der Sharks

### Tony und Maria

Stücke (Beispiele)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Maria</li><li>• Balcony Scene/Tonight</li><li>• Ballet Sequence – Scherzo</li></ul>

Merkmale
<ul style="list-style-type: none"><li>• unabhängig von Bandenmotiven</li><li>• große, sinfonische Orchestration</li></ul>

### Gee, Officer Krupke

- Motive der Jets
- während längerer Sprechszenen Untermalung durch Vamp
- Ausnutzen des Mitleids verschiedener Personen (Officer/Judge/Social Worker) als Ziel

### Taunting Scene – Zitate

Mambo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hintergrundmusik</li><li>• Motiv der Jets</li></ul>
America	<ul style="list-style-type: none"><li>• Symbol für puerto-ricanische Kultur in Amerika</li><li>• unterbrochen durch dissonante Töne (Motiv der Jets) als Zeichen des Ausländerhasses</li></ul>

Das vollständige Referat im Internet: <http://link.tillmenke.de/mu1158>